

كلمة هادئة الى انيس منصور

حرام اشارة الشكوك في المبادرة!

بقلم : مراد العمادى

السيد انيس منصور ، رئيس تحرير مجلة «الكتوبر» القاهرية ، معروف بانصلاحيته الوثيقة بالرئيس انور السادات وقد رشحته للانتخابات ، او ترشحه للانتخابات

رئيس تحرير المجلة ، رئيس تحرير مجلة «الكتوبر» القاهرية ، معروف بانصلاحيته الوثيقة بالرئيس انور السادات وقد رشحته للانتخابات ، او ترشحه للانتخابات

رئيس تحرير المجلة ، رئيس تحرير مجلة «الكتوبر» القاهرية ، معروف بانصلاحيته الوثيقة بالرئيس انور السادات وقد رشحته للانتخابات ، او ترشحه للانتخابات

رئيس تحرير المجلة ، رئيس تحرير مجلة «الكتوبر» القاهرية ، معروف بانصلاحيته الوثيقة بالرئيس انور السادات وقد رشحته للانتخابات ، او ترشحه للانتخابات

رئيس تحرير المجلة ، رئيس تحرير مجلة «الكتوبر» القاهرية ، معروف بانصلاحيته الوثيقة بالرئيس انور السادات وقد رشحته للانتخابات ، او ترشحه للانتخابات

من هو «عرب» البيت الابيض؟

شارل كيريو المولود على ارض مصر ، وصديقه الحميم ، قام في المرة من بيت الاستقبال المخصص

شارل كيريو المولود على ارض مصر ، وصديقه الحميم ، قام في المرة من بيت الاستقبال المخصص

كارتير وكيريو

تعرفهم او نسي بعض الوقت في لعب البولينج او التسلية فقط . وقد تعرف كارتير وكيريو منذ سنة عشر

الاقوال الصحف

زيارة موندل لاسرائيل

تناولت الصحف المحلية التعليق في مقالاتها الافتتاحية بـموضوع أسس العديد من المراسم الداخلية

فتحت عنوان «خمس اسبوع سياسية ولكن ليس سياسية» كعنوان «دافار» تقول : ان طائر بونينغ الاميركي التمسحيط في مطار بن غوريون في الثلاثين

من الصعب كيف يستطيع موندل ان يكرر الرقم القياسي التكاملي الذي خيره الرئيس نفسه في اصرحائه الودية . فقد نذر كارتير على نفسه

صرخة بيت شان

وتحت هذا العنوان كتبت «عل هشمار» تقول : ان مصر ومستقبل بلده بيت شان اصبحا اليوم موضوعا للتساؤل بسبب

قرارات صعبة قسي التلفزيون

وحول البث التلفزيوني بالاولان كتبت «هاريس» تقول : هل قام محطة بث تلفزيوني اسبانية وهل يجب البث بالاولان - هذان هما

كبان لبنان في مهب الريح

ابا صهيبة «جروزلينجست» فقد كتبت عن الأوضاع في لبنان تقول :

لشرب الكتل الفارسي بين جماعات مسيحية بخاصة شمالي بيروت جاء بعد سحب قوات جيش النصارى الكرالي من جنوب لبنان مباشرة

صيف هام

وقالت «بيديوت احرونوت» تحت هذا العنوان : نيا زيارة موندل الوشيكية لبلنداديو الى السور نظرا لكثرة الضيف

زيارة حسن نية

وحول نفس الموضوع كتبت «معارف» تحت العنوان : اتقدم تقول : يبدو ان زيارة موندل المقبلة هي جزء من حملة التهيئة التي بدتها الادارة

المغرب يتطلع الى تسوية أزمة المنطقة تسوية عادلة

الجالية اليهودية في المغرب تتمتع بعطف الحسن الثاني وحمايته علاقات ود متينة تربط اليهود بجيرانهم المسلمين

بقلم : نيكول بيرنهام ترجمة : روبير ابراهيم

جرت قبل بضعة اسابيع معمرجات رائعة في وزان بمناسبة الاحتفال «بالهولولا» التقليدية ، اشتركت فيها السلطات المغربية والاف من أبناء الطائفة اليهودية جاوعان

لقد دامت هذه الافراح ما يقرب من يومين (٢٤-٢٥ مايو) ، وافادت برزعتها كل ما سبقتها من اعياد منذ اعوام عديدة ، من حيث عدد الزوار من جهة واحدة ، ومن جهة اخرى من حيث التشرعك

لقد بدأت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

لقد كانت الدولة المغربية في ايام الحرب المالية الثانية ، نافي بكل جارة وحزم تطبيق مقررات حكومة فيشي الخاضعة لاهل ملى

زكريات ومواقف

حيات الشمرية

بقلم أنور شافل



الطبعة الرابعة

إسمي لي

كانت مجلة البرق البيروتية سفيرة الشعر البديع والادب الرفيع في العراق . وكان الادباء والمثقفون في بغداد ينتظرونها بلهفة كل اسبوع ليتذوقوا ما تنشره من شعر ونثر لشعراء العربية وكتابتها وفي طليعتها صاحبها ورئيس تحريرها شاعر البوهر والشباب ، عبقرى الشعر المعاصر الابداعي الجليل بشارة الخوري المعروف كذلك بالاخطال الصغير .

ومن بين اعداد البرق الاولى لعام ١٩٣٠ وصل الى ايدي القراء في بغداد عدد يحفل في تضاعفه تصديدا ذات نفس خاص قدمت لها المجلة بكتابة رفيعة جاء فيها ان هذه القصيدة هي تغريد عندي مسحور حملتها الانعام من ضفاف مجلة ... بالحرف الناعم انها مهداة الى (ذات الشعر النوراني) ... القصيدة التي رايت ان اخضع بها (البرق) لنشرها قبل مجلتي (الحامد) . وترافقت في الجو علامات الاستهزام : وراح اصقائي ومعارفي وقرائي يضربون اخماسا بانداس ... من هي (ذات الشعر النوراني) هذه التي قلت فيها هذه القصيدة ؟ والمثريون لي حاولوا عينا اكتشاف سر هذه التي سحرني ثغرها وتيمنتي ابتسامتها فنظمت لها هذه القصيدة ذات الاكثر من عشرين بيتا ... تساطوا وسالوا ولم يلق احد جوابا مني ! وظلت ذات الشعر النوراني سرا بكتونا في صدري قبل زواجي انا وبعد قليل زواجها هي وبعد ...

ولمعد طيلا الى الوراء . حيث بداية هذه العلاقة الروحية الصوفية التي ربما كانت احادية الطرف ! وفي البدء كانت الابتناء ! شعت اول ما شعت لعيني في ناد ومتمزه وطريق ... ثم على مبرح مدرسي مثلت فيه (ذات الشعر النوراني) وغنت وابست فابعدت وسحرت ما شئت لها الابتناء والسحر !

وبرت الايام ... وكانت الابتناء دائمة الاشراق على ثغرها وكنت انا اطلع وامجد واستمتع بذاك الابتناء من قسرب وعن بعد ، في الواقع وفي الخيال . وسارت الحال على هذا المنوال عشرين عاما ... وقدر لنا ان يفرق بيننا الزمن اذ كانت من بين الاف الناس الذين هجروا العراق الى الارض المقدسة لبيدوا حياة جديدة ... ولكن ابتسامتها ظلت تطل على الى حين ... واوشكت السنون المعجزة من الخمسينات والستينات ان تغسلني عن الفكرى الحلو ، بل ان ضباب الايام وخزان الاحداث شوشا على صورة الاشراق المحببة ثم ما لبثا ان هجباها عن عيني وفكري ... ولكن ... الى حين ... وبعد عشرين عاما من الفراق غادرت انسا الاخضر ارضي الرافدين قاصدا نهاية المطاف : بلد المصير الذي قدره الله تقديرا ... وحملني بساط سليمان الى اسرائيل

وحطت الطائرة مع بزوغ الفجر ... وهبت النسبة من المغرب ! وتطلعت بعينين مغرورتين بالدموع الى الافق البعيد ، وبما كنت انفاسي المبهورة ... وسرت وكاني في حلم عجيب فاذا بذلك الشعر الذي غارقه عشرين عاما يعود لييسم لي من جديد . لاح لي مع انسياب شماعة الشمس عبر غمام خفيف ، على وريقات زهرة معطار تنفتح ، وعلى صفحة جدول يتفرق في خشي يوم جميل .

ومن يوم وصولي الى اسرائيل حتى هذه اللحظة ما زلت ابحث عن ذات الشعر النوراني التي وجدت ابتسامتها الحلوة ولما اجدها هي ، وفي تقديري ان السنين الطوال المتلاحقة نالت منها ما نالت ، وتلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ، ولكنني مؤمن بخلود ابتسامتها التي ما زلت اتحنى ان اتمع بها عيني عن كتب وان لم يحرمني الخيال ان اتصورها في الغدو والرواح .

فاليك يا ذات الشعر النوراني ... اليك مرة اخرى ، وليس لآخر مرة ، تصديتي :

إسمي لي ... !

إسمي لي فسي ابتسامك نور
مفرق بالضياء ظلمة يؤسي

إسمي لي فسي ابتسامك سحر
مائل الفصل في قرارة نفسي

إسمي لي مثل ابتسام الدراي
وأطرد زكريات يومي وإسمي

يا ابنة النور حسبك الشعر مصبا
حاشع الانوار اشعاع شمس

هو ثغر ينكس الصباية في القف
ب ويحيى الاهواء في كل حين

قد براه الله القحير ونادي
(ليكن نوره مزجا بقنسي)

قد يقولون : انما السحر في الاع
ين حيث الالهام يضي ويضي

وسهام الحب الموشحة ترمي
من اعالي الجفون رميا بقوس

او يقولون : انما السر في الخد
س جليل الاطراف ، رخو الجس

او يقولون : انما السر في الخد
كساه الجلال اروع لبس

او يقولون : انما السر في قوام
غرسته الاقدار اروع غرس

ذاك ما قد يروونه هم ولكن
شعوري يقول من دون حسد

انه الشعر ، وحده ، لا سواه
ممكن السر في صباية قيس

يا ابنة النور حسبك الشعر كثر
ما حباه الاله قبل اناس

امن الشمس قد خظت ضبابها
ام على الشمس قد مننت بدرني

ام من الزهر في الصباح نديا
راقصا بالحرير او بالنديس

قد تلقيت هذيع الابتسامة
ت بفر زجي الهوى نون كاس

ام من النجم في ظلام الليالي
يلبس القانيات اكليل غرس

ام من الكهرياء نورا وتاني
سرا ملكت الاشعاع من دون لمس

إسمي لي فسي ابتسامك زهو
ألمني في الحياة من بعد ياس

إسمي لي ان كنت حيا لاهنا
وإسمي لي اذا حواني رمسي

ثغرك النوراني حسبك منه
بسمة بقرها يبدد قصبي

فإسمي لي ، ان ابتسامك كاف
لقواد من الاحبة منسي !

سيفتي ...

ملحم خطيب - دالية الكرمل

سيفتي الحزينة
لا ترهني بعيدا
عن الموح العزيم
انتظري لقلتي ،
سأني مثلما وعدت
في سابق الايام
سأني من بعد حين
اتيل وجيتيك
امحك المطاء ، ووعودي
ثم اسافر ..
دون وداع ! !

عجبا

عجبا ايها السادة
كيف يتبدل الليل بالنهار
في ارض اجبية الكباب
اجمل سر القنوتات
وسرك انت ..
في ليلة الزفاف ! !

ولدي

ولدي ..
يا صر القنديل
في قرني الصغيرة
حكاييتي ..
اقداح سهر
زادي الكبير والسنبل ! !

في عيني يا صيفري
تجد اللام
واتا اخي اللام
اجنو لآلئ انامك المقدسة
رانسا يا مثل ! !

الاستنفق

بقلم : نجيب محفوظ



... والذ ؟
فقال زوج عني وكان موقفا بشرة
الكبرياء
لا نلج للملاج ولكن حياك ملة ،
لماذا لا تشرك في « الشملة » ندي
حينا الرياضى ؟ واشتركت في النادي .
ورحت اتدرب على الكرة والسباحة ،
ولم انقطع عن الملاج .
وبرعت في الكرة كما برعست في
السباحة . تحسنت صحتي البدنية ،
واشتركت عائلتي ، وارتفعت روحي
المعنوية في المباريات المحلية ، ونزل
راسي بالهناج والاعجاب . وانقطع
عن زيارة خالد جلال ، وزايتني نوبات
الكتابة ، وصرت ولدا سعيدا بكل معنى
الكلمة . واستقبلت المرحلة الجديدة من
التعليم بفرح جديد . ولما كنت قد
اخذت التمام من خلال تقوي الرياضي
فقد اصورت على المنطق في الدراسة
لأتمتع بالاعجاب على مدى . وانتقلت
نصر الى نصر ، ومن بهجة الى بهجة ،
وتناست مرضي ، فلم يغفر لي ببال
الا في لحظات نادرة من لحظات الوحدة
والفرار ، عند ذلك كان يخل المسى
انه وايضا في مكان ما ، وانه يتجسس
فرصة للانتقام ، ولكنها كانت
لحظات نادرة جدا ومتباعدة جدا ،
وسحبا في مرارة متواصلة ، حتى قلت
نوما لعيني .

جديدا بها ، عضوا لاني ترحيا حارا
لنراه ابي وكرمه . وضعت اتود على
الطبيب ، واخضرت جلساته المعجبة .
بدا لي الملاج في اول الامر نفولا لا
جديدا فيه ، ثم اخذت اضيق بيه
واتدبر في مرارة متواصلة ، حتى قلت
نوما لعيني .

لا اريد ان اذهب ..
فقلت عني بقل

كانت تعزيني في صياي فترات كابة
ثقلة . اعزف من الاهل ، اعزف نفسي
هجرة ، اكدر الطعام ، واحيايت ابي ،
بلا سبب واضح على الاطلاق ، عرضت
على اكثر من طبيب ، جريت عقاقير
كثيرة ، بلا نتيجة . وقال احد الاصدقاء
لوالدي .
... اعرضه على خالد جلال الطبيب
النسي .
وكنا نسبح عن الطب النفسي لاول
مرة ، فاعان ابي عن ربيته فقال
الصديق ..
... انه طب معترف به في جميع انحاء
العالم ، ولكن مدة العلاج طويلة ، وربما
اخذت الى عام او اكثر ، كما ان
تكلفته بالثاني باهظة !
وتفكر ابي طويلا ولكنه بازاء مرضي
غلبني عند قرر استشارة خالد جلال .
ولما كان معه كتاجر اوصافه في اسبوع
يضمنه من اقامة طويلة بالقاهرة . فقد
قال لي ..
... ستقيم عند عتلك ليسهل عليك
التدرب على الطبيب ، وعلى اي حال
كان في نيتي ان ارسلك اليها لتواصل
تعليمك ..
وزرنا الطبيب . كان في ذلك الوقت
شابا بهي الظلمة ، ميث الاخلاق ،
جلى الاعداد بنفسه عليه . وقد صنى
الي باهتمام بحضور ابي ، ثم جد لي
يومين في الاسبوع لزيارته ، وقال :

هذه الكتب عارفة ومواقف



من طريقة الكتابة وخطوط الكتاب التي اخذت اهتمامي بحث ابحث في الماضي في مجلات زمان ...
ملا : كان المرحوم بطرس البستاني لا يكتب الا واقفا الى مكتب (طاولته) حال كتابته التي يشغل عليها كتاب المصارف الكبرى وكان يدخل القنينة ولا يبل من العمل ولا يفر من التفكير في عمله ، وقد يكون ثانيا فيخطر له خطرا يتخلل بعمل يعمل ويذهب الى



مكتبه ليقوم بالعمل ثم يعود اليه في اليوم التالي !
وكان ابنه سليم لا يكتب الا وطاولته نظيفة مبرقة ، وربما جاءه الزائر فيجلس اليه فلا تجزمه مخاضهم ومسايرته من الاستمرار في الكتابة ، وقد يكون مستغرقا في موضوع سياسي مهم والقطر في يده نيجات زائر في شأن اخر ، وقد يطول الحديث ساعة فاذا نزع منه عاد الى الكتابة ثم يتركها لحظة دون ان تنقطع سلسلة افكاره اما التسرع نصف البازجي فكان يكتب او ينظم وهو يدخل التبع ويشرح القوة .. وكان يجلس على الوسادة

وعلى المكتب مظلة سجالي ملوكة وكثيرة وجراند وصف ومجلات .. وهو كتب ويكتب في التليفون ويتحدث الى صوفيته في وقت واحد !
نزهة قبل الكتابة
ومعنى محمود المقاد وشهرته كاديب وشاعر تقطع على شهرته كخصي مع انه انتفع للصحة لسنوات طوال ، شديد العناية بخطه ، شديد العناية باختيار الفاظه وايراز فكرته يختلف من غيره من الكتاب والادباء بله لا يدخل ولا يشرح القوة او غيرها .. ويبدأ الكتابة بعد جمع عناصر

هبة العصري

هبة العصري
هواة المطالعة بالمجان
غطى هبة وجهه بالجريدة واغرق في الضحك حتى استلقى على قفاه .
استغربوا ذلك وقالوا : لماذا تضحك ، ايها الاحق هبة ؟
اجاب : تصوروا ايها المعتاد ، انني الرجل السليح الذي يتصفح هذه الجريدة ، فما ان تخطت قفاه عتبة الباص الذي كنت اسافر فيه ، حتى قال لي الرجل الذي يجلس على المقعد الامامي : اتسح ! وتلفف الجريدة ، وظلت الايدي تتلفف الجريدة المسكينة حتى وصلت القرية ووصلت الجريدة بدورها الى يدي حيث كنت جالسا في وسط الباص ، وجريتي في المسكينة لم استوردها من الخارج وبطائرة خاصة ، بل هي ملقاة مع زبيلاتها في كسك الصحف الكائن في المحطة !!!
قالوا : وهل في هذا ما يضحك ؟
اجاب هبة : لقد خذرت ببالي فكرة ، لماذا لا اتيم جمعية «اتصار الجريدة» والتي من اهم اهدافها مكافحة «هواة المطالعة بالمجان» امثال هؤلاء الاصحاء ؟ واذا كان هناك جمعيات لمكافحة السرطان ، ومحو الامية ، ومكافحة المخدرات ، فماذا يمنعني من اقامة جمعية لمكافحة هواة المطالعة بالمجان ؟
ضحكوا ... وقالوا : ذلك خفيف هذا اليوم ، يا هبة ؟
اجاب : اشكركم على هذا الاطراء ، والمجاملة اللطيفة مستمع جيد
سالوا هبة : سمعنا انك تستمع الى نشرات الاخبار من نهايتها ، والمعروف ان صدر النشرات هو المهم .
اجاب هبة : انا اصدق ، والاحق لا يشغل نفسه بالاخبار الهامة وصدر النشرات ، بل يبحث عن الاخبار الثانوية التي هي من الدرجة الثانية كالاخبار العالمية مثلا . هذا من جهة ، ومن الجهة الاخرى فقد حفظت عن ظهر قلب ما سوف تنعيه اذا عانتا العربية سلفا في صدر نشراتها .
فاظلت الاول من النشرة : تصريحات وخطابات لاصحاب الجلالة والخلافة وتعليق الصحف عليها ، واصداؤها الواسعة والظلت الثاني : تشرعيت وضيفة وحفلات ومآدب مما يسير له اللعاب ، والثالث الاخير المظلوم من النشرة هو ما احسب الاستماع اليه . افلا يحق لي ان استمع الى النشرات الاخبارية من نهايتها ؟

من قصيدة :

تذكر حب قديم

للشاعر المهجري : الياس فرحات

ولرب يوم ما لكسرت جباله
ايه برزت مع الحبيبة قصدا
مناشدين على الوصف وسمنا
بينا نضال كنه بسكوننا
نفع الهوا رداها وكفنه
ووجع الهوا قد اثار بفضله
احل الطريق كنه اعدائنا
ومضت نراقص وفي خطونا
حتى بلغنا في القنينة روضنا
وسمت ، وشاق مرها فكلنا
فخلقت نمجني الفناء بحالة
سكوى ولم نلق الشراب وانما
غازلتها واترت كامن وجدها
ونهدت فصاعدا زفرانها
واهر كداهم وغوى جبينها
نفسي وتروى عنة ، وصباية
وتروح عابسة لغير تمنع
تنتو الى بلنسية لاصحابنا
ونغم مختلف الجوع كنهنا
واشد حالات الغرام حلاوة
ما زال بقعها الهوى وبقبها
مناشيتها ، ولذتنا بحضرة
يا نسمة السحر الربيعي ارجعي
لله قلبك اللبنة انسا ..
نعتت طريق سعادتي ونفاسي
نعتت بعض حشائني لكنها
رمت الى من الرجاء جدولا
يا من يرى شعبي يفرط دمعه
رد الهوا الى الطبيب عاشقي
ليس الحكيم الفيلسوف اذا دهس
ان الهوى فطر القلوب وانسا

في اعقاب العصر الذهبي بالاندلس قمة الان دهار الحضاري الاسلامي - اليهودي

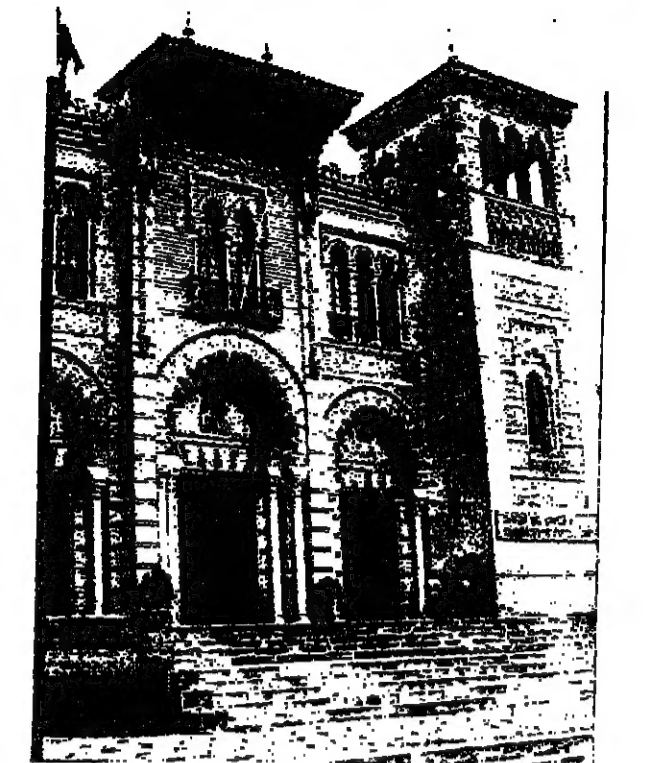
بقلم : جدعون ويكرت

تعارف بعضها البعض ، ان ادرات كل واحدة منها ان تحلل مساحات جارتها ، وخاصة الاراضي الخصبة . وبقيت الاوضاع على هذه الحال حتى منتصف القرن الثامن عندما وصل حفيد الخليفة هشام ، عبد الرحمن ، الى شبه الجزيرة واحل عام ٧٨٦ مدينة قرطبة وكان ذلك بعد اقل من خمسين عاما من احتلال طلائع القوات الاسلامية لهذه المدينة ، ثم استمر في زحفهم نحو الشمال . دارت مجلة الزمن ، وتناحست

في الشهر الحرام سبى ١٢٦٧ عاما على عبور القائد طارق بن زياد مع مقاتليه في قوارب بسيطة المصنوع الذي عرف باسمه قايما من شمال افريقيا واقام قبايته الامامية بين الصخور العالية في جنوب شبه الجزيرة اليبيرية التي عرفت فيما بعد باسم جبل طارق . في ذلك الشهر بدأ الاحتلال الاسلامي لاسبانيا اليوم والذي ظل يتقلب بين مد وجزر حتى سقطت اخر محفل اسلامي في شبه الجزيرة ، وهي مدينة غرناطة ، عام ١٤٩٢ .

اجل لقد حكم المسلمون هذه البلاد زهاء ثمانية قرون كاملة وصلت حضارتهم خلالها قمة من الازدهار لم يسبق لها مثيل في تاريخ العرب والمسلمين منذ فتح مكة وحتى ايامنا هذه .

ان اثار هذه الحضارة لم تخف من بتسحاب المسلمين من شبه الجزيرة عبر البحر عائدتين الى شمال افريقيا فواقي القيل وبر الشام ، بل بقيت حية عبر اجيال طويلة متوالية تحت حكم مختلف الملوك المسلمين في القرون الوسطى . وقد أصبحت هذه الآثار اليوم من اركان الحضارة العالمية في مجالات الفنون الجميلة والعلوم الدقيقة ، والثقافة ، والادب ، والفن المعماري وغيرها من المجالات . ومن مزايا هذه الفترة القادرة في تاريخ الشعوب الاسلامية ، ان هذا الاجيال العظيم ، وهذه النهضة الروحية والذنية ، قد تمت بفضل تعاون ملوك ، ونبلاء ، فلاحين ، وتجار ، لم يسبق له مثيل بين العلوم الدينية والفكر العلمي والقيم الثقافية اليهودية والاسلامية ، فاستفاد كل من المسلمين الى أقصى حد من إنجازات الشعب الآخر ، وتفتح اليهود بحرية فكريّة واسعة النطاق ، ورواد فيا من الانتاج الثقافي ، واحلوا ارفع المناصب واكثرها نفوذا في بلاط السلاطين والملوك المسلمين بالاندلس .



نموذج للفن المعماري الاسلامي المسيحي في مدينة اشبيلية

المعالم الاسلامية في اسبانيا لرونها . لم يكد يتروى «القصور» حتى ظهرت ثمانية دوائر الانتفاع والتواصل بين اليهود المسلمين والغنصت شبه الجزيرة المرابطة امارات صغيرة عززت بد «الممالك الطوائف» يحارب حاكم ادماء جواران بد من البروق سفا واحدا . هكاد سقطت مدينة طليطلة عنوان الحضارة الاسلامية بالاندلس في ايدي المسيحيين عام ١٠٨٥ ، بعد ان كانت - مع العلم والادب والفلسفة - لم يعرف له تاريخ الاسلام ميلا .

في عام ١١٩٥ احل المسلمون انتصارا عسكريا كبيرا في مدن «الراوس» ، ولم يمض بعد لثبات سنوات طويلة حتى سقطت قرطبة بايدي نوريناد الثالث والملكة ايزابوكة عام ١٢٦٦ ، لم بعد ١٢ عاما سقطت اشبيلية ايضا . ولم يبق للمسلمين من محفل سوى غرناطة التي لم يهدمها اذهرت دون غيرها الفنون الاسلامية - مثل الشعر (ابن الكافي) وروسل الفن المعماري الاسلامي الى اعلى قبة لديم بناء المدينة الحمراء» وكان ذلك نفس الوقت الذي ذكر فيه التباسو - الاسباني الاصل - ابن خلدون في كتابه تاريخه المشهورة .

هذا هو الفن المغربي التاريخي الاسلامي بالاندلس والذي انتهى - وبقا - بسقوط غرناطة بايدي المسلمين عام ١٢٩٢ . ومع ذلك ، لم يزل الفن المعماري الاسلامي في شبه جزيرة ايبيريا ، في بلج في سماء اسبانيا المسيحية خلال اجيال عديدة قادمة .

الحلقة الثانية - يوم الثلاثاء المقبل

ادوات ختان خاصة

سكان ذبح الاغنام
مكافئ لحوم وسكاكين
لوب - لوفلينسكي

شارع الملك جورج
١٤ تل ابيب
هاتف ٢٨٤٨٠٠

اعلان من

الفرن الاتلي بالخلييل

يعلم القرون الاتلي بالخلييل عن حاجته الى :

- ١ - مدير اداري مسؤول عن انتاج وتوزيع وتسويق منتجات الفرن .
- ٢ - عامل فني لصنع « الجاتو » وجميع انواع الحلويات الغربية .
- ٣ - وكلاء لتوزيع الخبز والكعك « والقرشلة » .
- ٤ - عامل تنظيفات .

على كل من يجدد بنفسه الثقافة والمقدرة ان يراجع أحد العناوين التالية :

- ١ - القرون الاتلي - شارع خالدين الويد - الفيل هاف ٩٧١٢٠
- ٢ - الساعات الصائرة صحتا حتى الثانية عشرة ظهرا - بنك معرض القرن الاتلي - شارع عين خيالدين - الفيل هاف ٩٧٢٢٢
- ٣ - الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الساعة مساء - الواسب او الكومبيون حسب الحاجة
- ٤ - اخر موعد للمراجعة هو ٢٠-٦-١٩٧٨



شاول صالح ساسون كباي في اواخر ايامه

الحى والشوارب عبر التاريخ

بقلم : عبد الهادي عودة - القدس

احتلحت ابناء هذا الجيل موضحة اطلاق الحى والشوارب ، والشعور الطويلة ، فاحسذ الشبان على مختلف فئاتهم وجنسياتهم يزعمون الى اتباع هذه العادة ، حتى سرت في جميع انحاء العالم ، ولم تستثن منها امة من الامم .

وشان كل موضحة جديدة ، اختلقت الآراء في امر هذه الظاهرة ، فمن الناس من استنكرها في بدايات امرها ، ومنهم من حثها ودافع عنها ، لا انها في نهاية الامر سرعان ما انتشرت ، وطبقت ، والكثير والصغير بين طبائنها ، باستثناء نزر قليل من ابناء الجيل السابق ، الذين وقفوا منها موقفا سلبيا .

وفي خضم تعاقب الموضات ، يظهر لنا بوضوح ، ان الحى والشوارب ، كانت عبر العصور والازمنة تتراوح بين مد وجزر ، فغارة هي طبقة ، نائية ، بلغة .. وقارة هي .. فسي الخلق .. (المطل) !!

ففي الازمنة القديمة ، كانت الحى من مميزات الحرية ، فكانوا يلقونها للشباب والرجال الذين يظهرون الاجتهاد في شرايهم واثامهم .. ولما كانوا يماثلون الحلة الجاهل شعورهم .

وقد وقعت بين تركيا وجنوبية

وفي عهد «سارلان» الكبير ، رجعت عادة اطلاق الشوارب دون الحى . وما يدعو الى العجب ، ان نلاحظ هذا الملك الحام له ، بلغة لا حيلة طيلة ، مع انه لم يزلها قد فسي حياته كما بين لنا التاريخ .

ولما نرى شارل اركة الملك ، نزع الاطوار الى خلق شواربهم ولحامهم ، وقلوا متشككين بهذه العادة حتى منتصف القرن الرابع عشر ، فخلعوا لحامهم في بلاط (لويس دى فالوا) .

لكنهم عدلوا من ذلك عندما توارى هذا الملك في لحد ، وعادوا الى موضحة الوجه الاكبر الحلقى سنة ١٥٦١ ، حينما اصيب الملك فرنسوا الاول بجرح في راسه وهو يلعب مع احد النبلاء ، فاستلمت تلك قصص شعور ، فخلع الشوب حذوه . ثم ارخى الملك لحينه ، فاعتدى به البلاط ، لكنه سمح باطلاق الحى لن يلود به ، وحررها على عابة الشوب لئلا يتنكر الجناة من تغيير ملامحهم بلحق لحامهم ، وكل من خالف هذا الامر عوقب بالتشقي .

واما هنري الرابع ، فكان اكثر تسامحا ، اذ ترك شعبه حرا فسي ارسال شواربه ولحامه او خلعه ، او تكتفيا وفقا لرغبته . وكانت العادة الثابتة وقتئذ هي اطلاق الحى ، وروغ الشوارب الى فوق ، ولما ولي الملك لويس الثالث عشر الذي لم يكن يهتم بسلطان دولته للاقائه القاصد على وزيره الكرومال (الرشيد) ضد ذات يوم الى اللهي لقتل الوقت ، فارتاح الله فربحه ان يحلق شعور رجال بلاطه ، ربسده الملكية الكريمة - على ما يظن - لم تعلق لحي ضباطه ، ولم يترك لهم غير شعيرات في وسط اللحن ، تسمى تلك «الحلقة المكنية» .

وشانت هذه الحلة شيوعا عظيما بين كل طبقات الامة ، غير ان الكرمينال (الرشيد) ابن ان يفسد غيره ، وظل محظوظا بلحمته الحبية .

واما لويس الرابع عشر ، فقد خفف من - الملكية المكنية - وجعل اطراف الشوارب انيقة ، ولا خلعه لويس الخامس عشر ، امر بحلق الشوارب والحى مستتبعا من ذلك رجال الجندية .

وكانت الثورة الفرنسية والامبراطورية من مشجعي حلق الشوارب واللحن ، ولذلك لم نر تلابيون صورة تملكه شارب .

وفي سنة ١٨٢٠ ، عدت الشوارب الى الظهور ، في سنة ١٨٤٨ ، ارجحت الحى ، ولا اعيبحت الامبراطورية الفرنسية ، جعل نابليون الثالث شواربه اقعين ، ولحمته مستتة .

اما عند العرب ، فقد القوا منذ جاهليتهم ارفاخ الشوارب ، واطلق الحى ، ولم يبدلوا كح هذه العادة . لان الحى عندهم كانت من مميزات الجبال والقوة ، فكانوا يفاخرون بهاء ويمتلون ما في وسعهم لافلاحتهم . وكان «الرشيد» يعني بلحمته اعطاء خاصا .. ولذا نرى نخلها بصاحبها ، ولا يزال هذا دابه حتى يهتدى الى ما يقتر فيه .

وقد عاش العرب ٨٥٠ عاما فسي

اعلام المقام والعازفون والمغنون البغداديون

بقلم : نعيم تويني

من المقام واعلايه ونصلي اليه بدمان لانه قاريه مقام كبير بامسول المقام وقد عاصر زيان ورجوان وكندرا



شفيق شاول كباي مقدم برنامج الفولكلور العراقي بشار

من قراء المقام : قال سميت احبند زيان يقول يوما اذا تحق طليطه سامي في مقام الجوري فاستجيب اليه من عبيد شاول صالح لانه قد اداء احسن مني . وشاول هذا هو ابن صالح بن ساسون من عائلة كباي ولد في شهر جولي عام ١٨٧٧ اي قبل مائة عام في محلة طاهران من عائلة يهودية محافظة معروفة في بغداد واسم العائلة كباي يشير الى ذلك وقد سال شاول بنذ سفره الى تربية المقامات والتميز بها حتى اذا بلغ السد اشرف اليها بكل طاقته . ولكنه وجد الطريق ورة وغير معبدة ما لم يحط عليها بدراسته فافصل باحد زيان قاريه المقامات والكثير وعندما استمع هذا الأخير الى صوته اعجب به ففرسه اليها بكل طاقته . ولكنه وجد الطريق وشانت ان يلتقي بروين رجوان وقد كان رجوان هذا من اعلام قراء المقام فنبهه بروايت . وبصداقه لرجوان استطاع ان يتم تحصيله الفن .

فكانت سرعان ما تلقى اسمه في سماء المقامات كوكب من كواكبها . ولكن لما يؤسك له ان احد اخوانه كان يشترى كل الاسطوانة التي يملكها من الحوائث ويصطبها الواحدة لتسمر الاخرى . وهو غفوري كباي ميسر حسابات صحة المعاشية . وقد يعجب القاري الكريم من هذا الاجراءات التي في حل لنان من اقرب الناس اليه وهو اخوه . ولكن العلة انه الى ما قبل جيلين من الزمن لم تكن للتسوين الجيلة قيمة اجتماعية لا في العراق فصب وكان في كتلة البلاد العربية وكانت الاموال العراقية تكل الاموال العربية في كل مكان فخلل اذا ما اختلف احد ابائنا الفناء او الموسيقي او

(١) شاول كباي

قلبة لرغبة الاصفاء الذين لم يمتن لهم سماع احديهم عن اعلام المقام العراقي والمغنون البغداديين من دار الاقامة الاسرائيلية فاني انشرها هنا في جريدة الآباء الغراء التي نعت لي صدرها الحرب لانتشر ما بين يني نثره من اعلام هذا الفناء الاسير والملازمن البغداديون لشم الفائدة على الجميع . بعد صياغتها بطلب صحفي لان بعض هذه الاحاديث بصيرة حور اذاعي بيني وبين الاساطد الشاعر ابراهيم عويديا ولقدما الاستاذ شفيق كباي في جلته المعروفة من الفولكلور العراقي وكان اول هذه الاحاديث قد البيع يوم الثلاثاء الموافق ١٢-٧-٧٧-٧٧ قاريه المقام العراقي المرفود شاول كباي بمناسبة مرور مائة عام على ولادته .

ومن ثرائب الصدف التي كتبت في زيارته خاصة للثلاث المعروف الموسيقار صالح الكوني في داره العائرية منذ قدومي الى اسرائيل من لندن قبل عام ونصف بعد اراق دام ٢٧ عاما وهناك عرفني الاستاذ صالح الى الاخوين الاستاذ الشاعر ابراهيم عويديا والصفي شفيق كباي الذين لم يحدثن راديو اسرائيل من المقام العراقي والثنائي مقيم افراح العراقية نيبا وشفيق اليها باني احمل مجموعة نادرة من اشرطة المقامات والاعاقي العراقية مع كتب ومجلات خاصة من المغنين البغداديين ولدي معلومات ودراسات منهم ومن المقام العراقي فسرنا بذلك . وهذا سال الاخ شفيق هل لك اي تسجيلات لشاول صالح . فقلت له نعم . لدي مقيتين من سبع مقيات سبيلها هذا الفنان وقد علمت بان زوجته تراثت على قيد الحياة واريد اتركها عليها واخذ حديث منها عن اشراف المعروفة قاريه المقام زيان وتحقق بعض المعلومات منها «الفتك الى جوار رحا يوم ٢١-٦-١٩٧٨» .

فقال شفيق اني امرتها وهي تنسكن في الخفية على طريق حيا . واني جافر لاستمعها وتسجيل الحديث الذي تروى منها . ولي الطريق التي دارها حيا الى ان يعرف من ابيته عائلة شاول صالح هذا . قلت ليه ان اسمه في الاسطوانة والكتب التي اصدرها مساحه الشيخ جلال الطنسي وغيره من الكتاب الذين كتبوا عن المقام هو شاول صالح وشافون دون لشر اسم عائلته لان المرحوم شاول كباي كان يندسها في المقام العربية اخيه خضوري كباي ميز حسابات صحة المعاشية لئلا تان كل اسطوانته التي سجلها لم يدرج عليها اسمه بلغة العربية بل بالحروف الانجليزية حتى لا يؤثر على اخيه حسب معلوماتي انه من عائلة كباي لعل يوجد اقربا في الكباين ؟

وهنا شكك شفيق واجابني ان السيدة التي سوف تراها وتحدثك عن قاريه المقام هي والدي وان شاول الذي سالتك عنه هو والدي وانا ابن واب شاول . وهذا صرحت به وبعك ما هذا التصادف العجيب ؟ وبقي الحق انك تسلك بني الان حية لا تقدر عليك لك بلين . نعم اني سوف اقسم انك اسطوانتين بصوت والدك حيا الوحياتان اللتان تلتقت من الحصول عليهما من بالغ اسطوانات كان يملكها بها لديه نفسه وهما من ممتلكاته الخاصة . اتيك بهذه المذمة لاسرف القراء الكرام من كيفية تسلي بالاخ الربيل شفيق كباي . واليكم حديثي من المرحوم شاول كباي .

حدثني يوما المرحوم الاستاذ يوسف عزيز المعروف باسم مظهره وانا فسي بغداد في مقهى سعيد في الباب الشرقي وكنا حلة من عشاق المقام وهو حقا

هذه هي الحياة عطاء

خاتمة

الحياة رمز السطاء فهي التي يعطي وتلف ، فيجب ان يكون البشر مظهر يعطون بلا حدود ولا ينتظرون مسما سيجنون من وراء هذا السطاء . هل سجونوا التناووك ام السورود . والمطامع انواع : فبنة المطامع المادي ، والمطامع المعنوي . والمطامع المعنوي افضل من غيره ، فببونه لا تية للمعاشية . ولان ذلك فهو الذي يزرع الحب في القلوب ويرسي الله فيما بينها . ففمن لا تشمر باسنانها انما عندما نعلمي . وان تقبنا الصغامت من اعطيناها او كان جزاؤنا منهم جزاء سفير . او حتى لو تسردوا علينا واصعدوا من اعدائنا ورومنا بالسقام التي بطنامهم كيف يمتنوها او كما قال الاسمي :

اعلمه الرماية كل يوم فلما تشدد ساعده يمانتي ان عفنا ان نمطي الحبة والاخاء ونرد قول الشاعر :

الزح جيبا ولو في غير موضعه فلا يصح جيل اينا زوما

كلين

أجمع وأجود

ماشركم كبريتة من الميراثات الذهبية العالمية والواقعة المبررة في السبل

١٩٧٨

١٠ سنوات متتالية !

وكل سيدة تعرف سبب ذلك .

أوفر

تسببت مشقة (١-١٢ غسلة في كل غسلة) * تفسل في الماء البارد فير كبريتة

أفضل لفتا لك

* ياتن حان بلودنا العسير * تمنع ترك الروايب * يكره لا يطيع غرة !

لذلك يوصي باستعماله مبالغه ويزنح ويزنح افضل الفشار

يبيع في باكينات عادية

* عقيبة كرتوت دكم دكم

* كسين بلا شريك مع يد دكم

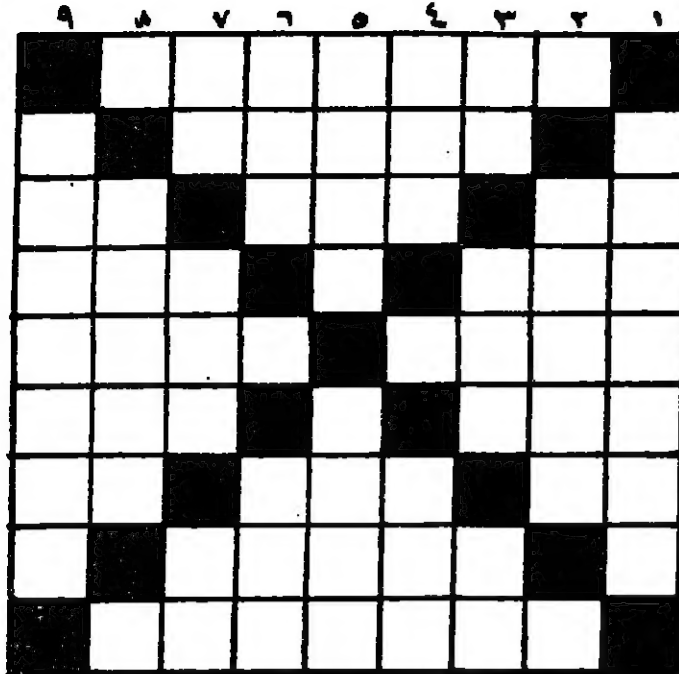
* كسين نابون دكم

منتجات كلين في الافضل للطبقة المتوسطة الثابتة

وتسبب الاداء وذلك عن طريق الخسفة والرشاقة في الحركة ، بدرجة تصل فيها الى الاجهاد فانها تعطي انطباعا سيئ الاستمرار في العمل . هذا نجاحا بالنسبة للاعبة الجيد فهي تستطيع ان تستمر على نفس الشاهد والمخرجين حيث تلا تلوهم بالهبة .

المتقارطة

اعداد : سلوى وتدوى فريد حسن اغبارية - مصمص -



الكلمات العمودية :

- ١ - أبو الطيب .
- ٢ - أغنية لفقيه الفناء العربي ام كلثوم .
- ٣ - اضاء ، احرف بعبارة ، مرضع .
- ٤ - ذهب ، مسافة .
- ٥ - عكس كبير ، جدها في محل .
- ٦ - بمعنى منزل - معكوسة جدها في ود .
- ٧ - حرف نصب ، طلب ، ضمير متصل للذكر الغائب .
- ٨ - عاصمة السغال .
- ٩ - شاعر جاهلي .

الكلمات الأفقية :

- ١ - أغنية لمرحوم فريد الاطرش .
- ٢ - قرية عربية في الجليل الغربي .
- ٣ - احد الودين المعكوسة ، اشك ، ارشد .
- ٤ - صبي ، ثلاثة ارباع راشد .
- ٥ - منصر ، صامت .
- ٦ - من البحور الشعرية ، احرف بعبارة .
- ٧ - للتعريف ، بيت الملك ، حرمان .
- ٨ - الاسم الاول لملحة عربية .
- ٩ - البلاوي .

المعجزات في جيمار الأنسات !!؟؟

الوقت نفسه في خطر القتل في اي لحظة بالنسبة لاجزاء ممتعة كالرياضة ويتسبب في خطر المظاهرة في جيمار الانسان بقاء الحركات الكروية التي تتطلب من اللاعب الدوران حول المحور المحوري للجسم ، وفي نفس الوقت حول المحور الرئيسي للجسم ، كالدورة الهوائية المستقيمة مع تغيير الاتجاه نصف لفة او لفة كاملة . سواء كانت اجابية او خاتية . او على الارض او على عارضة التوازن . الامر الذي يعطي الجسم وضعا جيدا غير مألوف متوقفا على مدة التوقيت وضعة اللاعب او مهارتها .

اما الابتكار فهو الشيء المبتكر مثل الفكرة التي كونت ، او تم التوصل اليها مرة ، او عمل فني اداء فنان بطريقته الخاصة ، فذلك اي عرض تقدمه لاعبة الجيمار يعتبر شئ مبتكر سواء قدم بقالب كلاسيكي او بحكم العادة . والابتكار على اي حال يمكن ان يؤدي في حركة معينة ، او نصف الدوران ، او ثلاثة ارباع او كله هذا كما حدث للبطلة الاولمبية « ناديه كومانتشي » على المتوازنين المختلفين الارتفاع حيث ربطت الحركة « اللطفة » كاملة حول المحور الطولي للجسم من المرحلة الخلفية على البار العلوي ثم أمسكت به ، وركبته لتسلك المسار التالي لاداء حركة طلوع الكلب من المرحلة الخاتية على البار السفلي . فالبرغم من ان الحركتين مألوفتين الا ان ناديه استطاعت ربطهما لذا فهذا بعد شئ جديد ، وبذلك استحققت « ناديه » ان تترجم من بين ابدي الحكيمات بالاجماع الدرجة النهائية على هذا الجهاز . هذا بالرغم ان اللجنة قررت عدم اعطاء درجة نهائية لدية اعبة ، حتى تترجم بمستوى الاداء . ولكن هذه المعجزة البشرية لما اصنفت به من ابتكار ومخاطرة فقد حصلت على ١٠ من ١٠ على جهاز المتوازنين المختلفين الارتفاع في الحركات الاختيارية . اما النوع خاص بالاداء ، حيث يوجد النوع في شتى المجالات في الفنون الرسم والموسيقى والنضاح وفي الجيمار ايضا . فالراصة عندما تكون قادرة على

والمرحلات التي تتطلب كثيرا من اللياقة البدنية والوقوة والمرونة والرشاقة والتوازن والسرعة الحركية ونتيجة لهذا التحول كانت مفاجئة اولياد ميونخ سنة ١٩٧٢ م المعجزة السوفياتية « ليوبيليتورشيكا » التي فازت ببطولة الدورة مع زميلتها « اولجا كوربون » التي فازت بثلاث ميداليات ذهبية وفضية واحدة في الحركات الاختيارية . وعارضة التوازن « ويالمر » التي على المتوازنين المختلفين الارتفاع ولكنها ضمن الفريق السوفياتي الذي فاز بالبرية الاولى ، وكان عمرها لا يتجاوز السنة عشر ربيعا .

وعكسا ظل الصراع بين البطلات الروسيات وطلات الجيمار بالمانيات الديمقراطي ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا والمجر مستمرا . وظل هكذا حتى الدورة الاولمبية الاخيرة عام ١٩٧٦ حيث برزت المعجزة الرومانية « ناديه كومانتشي » التي فازت بجائزة فني البطولة الفردية ، وبطولة جهات المتوازنين المختلفين الارتفاع ، وحسان الفز والحركات الاختيارية . ولاول مرة في تاريخ جيمار الأنسات الاولمبي منذ سنة ١٩٥٢ م ، تمكن لاعبة من الحصول على الدرجة النهائية وذلك لما قدمه علم التكنولوجيا من اختراع الاجهزة الحديثة في الاتوات الرياضية والتي ساعدت المدربين في تعليم المهارات ذات الصعوبة القصوى ، كجهاز السند المعلق - الذي استخدم في مسند الاممات لانتاء المهارات مما فتح المجال امامهن للابتكار والاداء حتى للشاهدين في صورة اعجاز بشري .

شرح عن نظريات المخاطرة والابتكار والتفوق - ان المعنى الدارج لكلمة المخاطرة هو احتمال الفسار في ايدان التجاري اما بالنسبة للاعبة الجيمار ، فسان مصطلح المخاطرة يعني احتمال خسارة نقد في حالة فشل اللاعب في ادائها للحصول على نقط زيادة في التقييم . وفي اثناء تقييم البطولات الفردية النهائية ، تصلى اللاعبات احتمال محاولة مثل هذه المخاطرة ، حيث انها في اثناء المحاولة لتحصل على نقاط تكون فني

منذ سنة ١٩٥٢ بدأ جيمار الأنسات كنشاط تنافسي في الدورات الاولمبية ، على اساس بطولات فردية على اجهزة عارضة التوازن ، وحسان الفز ، والمتوازنين المختلفين الارتفاع ، والتجربات الارضية ، وبدأت هذه البطولات للنساء والانسات في الجيمار في سنة ١٩٦٠ في روما ، وتوضح الوثائق الاولمبية ان فرق الأنسات الروسية استطاعت ان تحتفظ ببطولة الفرق في الدورات الاولمبية منذ سنة ١٩٦٠ م ، وحتى سنة ١٩٧٦ م .

وبالرغم من ان بعض الدول الاخرى تنافسها في البطولات الفرعية وبطولات الاجهزة كما حدث في طوكيو سنة ١٩٦٤ ، حيث فازت « فيراكسلوسكا » التشيكوسلوفاكية بالمرکز الاول بعد انتزاعها من « لاريسيا » لاتيونيا « الروسية التي فازت ببطولة الجيمار للانسات خلال اللورين ١٩٥٦ ، ١٩٦٠ . وقد استطاعت « فيرا » الاحتفاظ ببطولة الجيمار الفردية حتى الدورة الاولمبية في ميونخ سنة ١٩٧٢ م . حيث فازت « ليوبيليتورشيكا » بالبطولة واعادت الاتحاد السوفياتي للصدارة في البطولات ، ثم جاءت المعجزة ذات الاربعة عشرة ربيعا « ناديه كومانتشي » التي فازت بالبطولة الفردية في اولياد سنة ١٩٧٦ م بونترال الابداع والاعجاز .

منذ بدأ نشاط الجيمار التنافسي في الدورات الاولمبية العالمية وخاصة في جيمار الأنسات . حيث فازت البطلة الاولمبية « لاريسا لاتيونيا » وتكتسبت الحصول على الدرجة النهائية وخاصة في اداء الحركات الاختيارية لما فيها من تنوع وابداع وإيقاع وتنسيق في الاداء في سنة ١٩٦٠ في روما . حيث اوضحت للعالم والمهنيين بجيمار الأنسات انه لا يمكن اداء الحركات الكروية الصعبة كالدورات الهوائية المتكررة والمستقيمة . وبناء على ما تقدمته البطلة الاولمبية « لاريسا لاتيونيا » من اداء جميع الحركات على اجهزة الجيمار الاربعة ، بعدها اصبح التركيز على حركات الكرويات



الاذاعة الإسرائيلية / سبوع

الجمعة ١٩٧٨-٦-٢٣

٥ ابر القرآن الكريم وحدث نبوي . ٦ ابر احمر اصفر اخضر في خمسة الساتين . ٧ ابر برنامج استوديو رقم (١) . ٨ ابر شادية الكرم - فريد السعدي - كابلينا - سفير ياسين

١٠٠٠ مجلة الأسرة . ١٠٠٠ ما يطلبه المستمعون (اخ نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢:٣٠ ام كلثوم ١٢:٤٥ الرياضة والرياضيون ١٢:٥٥ ميري بولس - طروب ١٣:٤٥ كله ماني - محرم فؤاد ١٤:٠٥ طيب ماني - ميري بولس ١٤:١٥ من اثناء المحلية ١٤:٣٥ اهل ليلة - سميرة توفيق ١٤:٤٥ مجلة الموسيقى ١٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٥:٥٥ من اثناء المحلية ١٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٩:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠:٤٥ من اثناء المحلية ٢١:٠٥ من اثناء المحلية ٢١:٢٥ من اثناء المحلية ٢١:٤٥ من اثناء المحلية ٢٢:٠٥ من اثناء المحلية ٢٢:٢٥ من اثناء المحلية ٢٢:٤٥ من اثناء المحلية ٢٣:٠٥ من اثناء المحلية ٢٣:٢٥ من اثناء المحلية ٢٣:٤٥ من اثناء المحلية ٢٤:٠٥ من اثناء المحلية ٢٤:٢٥ من اثناء المحلية ٢٤:٤٥ من اثناء المحلية ٢٥:٠٥ من اثناء المحلية ٢٥:٢٥ من اثناء المحلية ٢٥:٤٥ من اثناء المحلية ٢٦:٠٥ من اثناء المحلية ٢٦:٢٥ من اثناء المحلية ٢٦:٤٥ من اثناء المحلية ٢٧:٠٥ من اثناء المحلية ٢٧:٢٥ من اثناء المحلية ٢٧:٤٥ من اثناء المحلية ٢٨:٠٥ من اثناء المحلية ٢٨:٢٥ من اثناء المحلية ٢٨:٤٥ من اثناء المحلية ٢٩:٠٥ من اثناء المحلية ٢٩:٢٥ من اثناء المحلية ٢٩:٤٥ من اثناء المحلية ٣٠:٠٥ من اثناء المحلية ٣٠:٢٥ من اثناء المحلية ٣٠:٤٥ من اثناء المحلية ٣١:٠٥ من اثناء المحلية ٣١:٢٥ من اثناء المحلية ٣١:٤٥ من اثناء المحلية ٣٢:٠٥ من اثناء المحلية ٣٢:٢٥ من اثناء المحلية ٣٢:٤٥ من اثناء المحلية ٣٣:٠٥ من اثناء المحلية ٣٣:٢٥ من اثناء المحلية ٣٣:٤٥ من اثناء المحلية ٣٤:٠٥ من اثناء المحلية ٣٤:٢٥ من اثناء المحلية ٣٤:٤٥ من اثناء المحلية ٣٥:٠٥ من اثناء المحلية ٣٥:٢٥ من اثناء المحلية ٣٥:٤٥ من اثناء المحلية ٣٦:٠٥ من اثناء المحلية ٣٦:٢٥ من اثناء المحلية ٣٦:٤٥ من اثناء المحلية ٣٧:٠٥ من اثناء المحلية ٣٧:٢٥ من اثناء المحلية ٣٧:٤٥ من اثناء المحلية ٣٨:٠٥ من اثناء المحلية ٣٨:٢٥ من اثناء المحلية ٣٨:٤٥ من اثناء المحلية ٣٩:٠٥ من اثناء المحلية ٣٩:٢٥ من اثناء المحلية ٣٩:٤٥ من اثناء المحلية ٤٠:٠٥ من اثناء المحلية ٤٠:٢٥ من اثناء المحلية ٤٠:٤٥ من اثناء المحلية ٤١:٠٥ من اثناء المحلية ٤١:٢٥ من اثناء المحلية ٤١:٤٥ من اثناء المحلية ٤٢:٠٥ من اثناء المحلية ٤٢:٢٥ من اثناء المحلية ٤٢:٤٥ من اثناء المحلية ٤٣:٠٥ من اثناء المحلية ٤٣:٢٥ من اثناء المحلية ٤٣:٤٥ من اثناء المحلية ٤٤:٠٥ من اثناء المحلية ٤٤:٢٥ من اثناء المحلية ٤٤:٤٥ من اثناء المحلية ٤٥:٠٥ من اثناء المحلية ٤٥:٢٥ من اثناء المحلية ٤٥:٤٥ من اثناء المحلية ٤٦:٠٥ من اثناء المحلية ٤٦:٢٥ من اثناء المحلية ٤٦:٤٥ من اثناء المحلية ٤٧:٠٥ من اثناء المحلية ٤٧:٢٥ من اثناء المحلية ٤٧:٤٥ من اثناء المحلية ٤٨:٠٥ من اثناء المحلية ٤٨:٢٥ من اثناء المحلية ٤٨:٤٥ من اثناء المحلية ٤٩:٠٥ من اثناء المحلية ٤٩:٢٥ من اثناء المحلية ٤٩:٤٥ من اثناء المحلية ٥٠:٠٥ من اثناء المحلية ٥٠:٢٥ من اثناء المحلية ٥٠:٤٥ من اثناء المحلية ٥١:٠٥ من اثناء المحلية ٥١:٢٥ من اثناء المحلية ٥١:٤٥ من اثناء المحلية ٥٢:٠٥ من اثناء المحلية ٥٢:٢٥ من اثناء المحلية ٥٢:٤٥ من اثناء المحلية ٥٣:٠٥ من اثناء المحلية ٥٣:٢٥ من اثناء المحلية ٥٣:٤٥ من اثناء المحلية ٥٤:٠٥ من اثناء المحلية ٥٤:٢٥ من اثناء المحلية ٥٤:٤٥ من اثناء المحلية ٥٥:٠٥ من اثناء المحلية ٥٥:٢٥ من اثناء المحلية ٥٥:٤٥ من اثناء المحلية ٥٦:٠٥ من اثناء المحلية ٥٦:٢٥ من اثناء المحلية ٥٦:٤٥ من اثناء المحلية ٥٧:٠٥ من اثناء المحلية ٥٧:٢٥ من اثناء المحلية ٥٧:٤٥ من اثناء المحلية ٥٨:٠٥ من اثناء المحلية ٥٨:٢٥ من اثناء المحلية ٥٨:٤٥ من اثناء المحلية ٥٩:٠٥ من اثناء المحلية ٥٩:٢٥ من اثناء المحلية ٥٩:٤٥ من اثناء المحلية ٦٠:٠٥ من اثناء المحلية ٦٠:٢٥ من اثناء المحلية ٦٠:٤٥ من اثناء المحلية ٦١:٠٥ من اثناء المحلية ٦١:٢٥ من اثناء المحلية ٦١:٤٥ من اثناء المحلية ٦٢:٠٥ من اثناء المحلية ٦٢:٢٥ من اثناء المحلية ٦٢:٤٥ من اثناء المحلية ٦٣:٠٥ من اثناء المحلية ٦٣:٢٥ من اثناء المحلية ٦٣:٤٥ من اثناء المحلية ٦٤:٠٥ من اثناء المحلية ٦٤:٢٥ من اثناء المحلية ٦٤:٤٥ من اثناء المحلية ٦٥:٠٥ من اثناء المحلية ٦٥:٢٥ من اثناء المحلية ٦٥:٤٥ من اثناء المحلية ٦٦:٠٥ من اثناء المحلية ٦٦:٢٥ من اثناء المحلية ٦٦:٤٥ من اثناء المحلية ٦٧:٠٥ من اثناء المحلية ٦٧:٢٥ من اثناء المحلية ٦٧:٤٥ من اثناء المحلية ٦٨:٠٥ من اثناء المحلية ٦٨:٢٥ من اثناء المحلية ٦٨:٤٥ من اثناء المحلية ٦٩:٠٥ من اثناء المحلية ٦٩:٢٥ من اثناء المحلية ٦٩:٤٥ من اثناء المحلية ٧٠:٠٥ من اثناء المحلية ٧٠:٢٥ من اثناء المحلية ٧٠:٤٥ من اثناء المحلية ٧١:٠٥ من اثناء المحلية ٧١:٢٥ من اثناء المحلية ٧١:٤٥ من اثناء المحلية ٧٢:٠٥ من اثناء المحلية ٧٢:٢٥ من اثناء المحلية ٧٢:٤٥ من اثناء المحلية ٧٣:٠٥ من اثناء المحلية ٧٣:٢٥ من اثناء المحلية ٧٣:٤٥ من اثناء المحلية ٧٤:٠٥ من اثناء المحلية ٧٤:٢٥ من اثناء المحلية ٧٤:٤٥ من اثناء المحلية ٧٥:٠٥ من اثناء المحلية ٧٥:٢٥ من اثناء المحلية ٧٥:٤٥ من اثناء المحلية ٧٦:٠٥ من اثناء المحلية ٧٦:٢٥ من اثناء المحلية ٧٦:٤٥ من اثناء المحلية ٧٧:٠٥ من اثناء المحلية ٧٧:٢٥ من اثناء المحلية ٧٧:٤٥ من اثناء المحلية ٧٨:٠٥ من اثناء المحلية ٧٨:٢٥ من اثناء المحلية ٧٨:٤٥ من اثناء المحلية ٧٩:٠٥ من اثناء المحلية ٧٩:٢٥ من اثناء المحلية ٧٩:٤٥ من اثناء المحلية ٨٠:٠٥ من اثناء المحلية ٨٠:٢٥ من اثناء المحلية ٨٠:٤٥ من اثناء المحلية ٨١:٠٥ من اثناء المحلية ٨١:٢٥ من اثناء المحلية ٨١:٤٥ من اثناء المحلية ٨٢:٠٥ من اثناء المحلية ٨٢:٢٥ من اثناء المحلية ٨٢:٤٥ من اثناء المحلية ٨٣:٠٥ من اثناء المحلية ٨٣:٢٥ من اثناء المحلية ٨٣:٤٥ من اثناء المحلية ٨٤:٠٥ من اثناء المحلية ٨٤:٢٥ من اثناء المحلية ٨٤:٤٥ من اثناء المحلية ٨٥:٠٥ من اثناء المحلية ٨٥:٢٥ من اثناء المحلية ٨٥:٤٥ من اثناء المحلية ٨٦:٠٥ من اثناء المحلية ٨٦:٢٥ من اثناء المحلية ٨٦:٤٥ من اثناء المحلية ٨٧:٠٥ من اثناء المحلية ٨٧:٢٥ من اثناء المحلية ٨٧:٤٥ من اثناء المحلية ٨٨:٠٥ من اثناء المحلية ٨٨:٢٥ من اثناء المحلية ٨٨:٤٥ من اثناء المحلية ٨٩:٠٥ من اثناء المحلية ٨٩:٢٥ من اثناء المحلية ٨٩:٤٥ من اثناء المحلية ٩٠:٠٥ من اثناء المحلية ٩٠:٢٥ من اثناء المحلية ٩٠:٤٥ من اثناء المحلية ٩١:٠٥ من اثناء المحلية ٩١:٢٥ من اثناء المحلية ٩١:٤٥ من اثناء المحلية ٩٢:٠٥ من اثناء المحلية ٩٢:٢٥ من اثناء المحلية ٩٢:٤٥ من اثناء المحلية ٩٣:٠٥ من اثناء المحلية ٩٣:٢٥ من اثناء المحلية ٩٣:٤٥ من اثناء المحلية ٩٤:٠٥ من اثناء المحلية ٩٤:٢٥ من اثناء المحلية ٩٤:٤٥ من اثناء المحلية ٩٥:٠٥ من اثناء المحلية ٩٥:٢٥ من اثناء المحلية ٩٥:٤٥ من اثناء المحلية ٩٦:٠٥ من اثناء المحلية ٩٦:٢٥ من اثناء المحلية ٩٦:٤٥ من اثناء المحلية ٩٧:٠٥ من اثناء المحلية ٩٧:٢٥ من اثناء المحلية ٩٧:٤٥ من اثناء المحلية ٩٨:٠٥ من اثناء المحلية ٩٨:٢٥ من اثناء المحلية ٩٨:٤٥ من اثناء المحلية ٩٩:٠٥ من اثناء المحلية ٩٩:٢٥ من اثناء المحلية ٩٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٠١:٠٥ من اثناء المحلية ١٠١:٢٥ من اثناء المحلية ١٠١:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٠٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٠٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٠٩:٤٥ من اثناء المحلية ١١٠:٠٥ من اثناء المحلية ١١٠:٢٥ من اثناء المحلية ١١٠:٤٥ من اثناء المحلية ١١١:٠٥ من اثناء المحلية ١١١:٢٥ من اثناء المحلية ١١١:٤٥ من اثناء المحلية ١١٢:٠٥ من اثناء المحلية ١١٢:٢٥ من اثناء المحلية ١١٢:٤٥ من اثناء المحلية ١١٣:٠٥ من اثناء المحلية ١١٣:٢٥ من اثناء المحلية ١١٣:٤٥ من اثناء المحلية ١١٤:٠٥ من اثناء المحلية ١١٤:٢٥ من اثناء المحلية ١١٤:٤٥ من اثناء المحلية ١١٥:٠٥ من اثناء المحلية ١١٥:٢٥ من اثناء المحلية ١١٥:٤٥ من اثناء المحلية ١١٦:٠٥ من اثناء المحلية ١١٦:٢٥ من اثناء المحلية ١١٦:٤٥ من اثناء المحلية ١١٧:٠٥ من اثناء المحلية ١١٧:٢٥ من اثناء المحلية ١١٧:٤٥ من اثناء المحلية ١١٨:٠٥ من اثناء المحلية ١١٨:٢٥ من اثناء المحلية ١١٨:٤٥ من اثناء المحلية ١١٩:٠٥ من اثناء المحلية ١١٩:٢٥ من اثناء المحلية ١١٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٢١:٠٥ من اثناء المحلية ١٢١:٢٥ من اثناء المحلية ١٢١:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٢٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٢٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٢٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٣١:٠٥ من اثناء المحلية ١٣١:٢٥ من اثناء المحلية ١٣١:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٣٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٣٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٣٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٤١:٠٥ من اثناء المحلية ١٤١:٢٥ من اثناء المحلية ١٤١:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٤٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٤٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٤٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٥١:٠٥ من اثناء المحلية ١٥١:٢٥ من اثناء المحلية ١٥١:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٥٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٥٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٥٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٦١:٠٥ من اثناء المحلية ١٦١:٢٥ من اثناء المحلية ١٦١:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٦٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٦٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٦٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٧١:٠٥ من اثناء المحلية ١٧١:٢٥ من اثناء المحلية ١٧١:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٧٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٧٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٧٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٨١:٠٥ من اثناء المحلية ١٨١:٢٥ من اثناء المحلية ١٨١:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٨٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٨٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٨٩:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٠:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٠:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٠:٤٥ من اثناء المحلية ١٩١:٠٥ من اثناء المحلية ١٩١:٢٥ من اثناء المحلية ١٩١:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٢:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٢:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٢:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٣:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٣:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٣:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٤:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٤:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٤:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٥:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٥:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٥:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٦:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٦:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٦:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٧:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٧:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٧:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٨:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٨:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٨:٤٥ من اثناء المحلية ١٩٩:٠٥ من اثناء المحلية ١٩٩:٢٥ من اثناء المحلية ١٩٩:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٠:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٠:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٠:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠١:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠١:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠١:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٢:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٢:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٢:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٣:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٣:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٣:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٤:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٤:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٤:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٥:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٥:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٥:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٦:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٦:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٦:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٧:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٧:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٧:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٨:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٨:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٨:٤٥ من اثناء المحلية ٢٠٩:٠٥ من اثناء المحلية ٢٠٩:٢٥ من اثناء المحلية ٢٠٩:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٠:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٠:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٠:٤٥ من اثناء المحلية ٢١١:٠٥ من اثناء المحلية ٢١١:٢٥ من اثناء المحلية ٢١١:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٢:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٢:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٢:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٣:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٣:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٣:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٤:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٤:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٤:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٥:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٥:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٥:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٦:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٦:٢٥ من اثناء المحلية ٢١٦:٤٥ من اثناء المحلية ٢١٧:٠٥ من اثناء المحلية ٢١٧:٢

